

НАСЛЕДНИК

Летнему музыкальному лагерю «ТУТТИ» идет двенадцатый год – приблизительный возраст его знаменитой тезки из сказки Ю.Олеши «Три Толстяка». Ребенок приближается к нелегкому переходному возрасту. Что безвозвратно осталось в детстве? Что появилось в отрочестве? И каковы же врожденные черты нашего героя? Для ответа на эти вопросы стоит оглянуться назад.

Итак, вначале был звук... Звук музыки. «Жизнь без музыки – огромная ошибка». Таков первый лозунг новорожденного лагеря, сформулированный «матерью-основательницей» и бессменным директором Тутти Эсфирь Дьячковой.

Но время шло, учило опыту. Любимое дитя росло вместе с количеством учеников, менялась география. А главное, менялись принципы. В программу лагеря добавлялись все новые дисциплины. Танец, театр, живопись. А потом еще и спорт – плавание, теннис... А в этом году добавятся еще и домра, балалайка, джаз. Собственно, Тутти в своем развитии повторил путь становления от синкретизма античной культуры к универсальности – идеалу Возрождения. Теперь лозунг звучит по-новому: «Невыносима жизнь, состоящая только из музыки!». Собственно, это уже не лозунг, а философия.

Обычно подготовка к летнему сезону занимает целый год. Все прожитые, по крупицам накопленные радости и увлечения, будь то знакомство с новыми интересными артистами, нетрадиционными жанрами, даже занятия йогой, Фира страстно складывает в копилку своего опыта. И «понемногу сокровища растут» - есть, есть аналогия с бессмертным пушкинским персонажем! Вспомним его грезы: «...в великолепные мои сады сбегутся нимфы резвою толпою; и музы дань свою мне принесут...» Вот только сады эти не за семью запорами – вход свободен. Все приобретения отдаются любимому детищу. И Тутти с годами умнеет и хорошеет. За последние пару лет лагерь прекрасно обжился в стенах университета Бишоп в районе Шербрука. В первую неделю летних школьных каникул строгая университетская жизнь уступает место кипучему творчеству, венчающемуся традиционным гала-концертом.

С годами у лагеря сформировались устойчивые традиции. Это - смешанные команды без строгого разделения по возрасту. Обязательное встраивание в культурную жизнь края – гала-концерты, участие в музыкальных фестивалях.

И главное: организация ежегодных благотворительных концертов, средства от которых идут на стипендии для участников программы, сокращают стоимость обучения, позволяют принимать в лагерь детей из малоимущих семей (например, в прошлом году собранных средств хватило на четырнадцать детей).

Музыкальный лагерь Тутти уже давно перерос рамки детского и локального. Участие музыкантов высочайшего международного уровня в спонсорских программах косвенно подтверждает этот факт. Но есть тому и прямые свидетельства. В лагерь уже проложили дорогу воспитанники из Нью-Йорка, Бостона, Чикаго, Лос Анжелеса. А в этом году, благодаря спонсорской поддержке и, конечно, самоотверженному энтузиазму Эсфирь Дьячковой, Тутти примет гостей из Сибири. Попробуем же, наконец, ответить на вопрос, поставленный в начале нашего рассказа: какова внутренняя, неотъемлемая особенность лагеря Тутти?

Наверное, это - открытость. Тутти взрослеет, но зрелость (читай старость) ему не грозит, пока его воспитывают бескорыстные энтузиасты во главе с неиссякаемой Эсфирь Дьячковой.

Информация для читателей, которым не безразлична судьба Тутти:

Тел. (514)486-8727

www.camputti.com